

第2章



基本图形的绘制 与编辑

● 本章目标

完成本章内容以后，您将：

- ▶ 学会绘制基本图形。
- ▶ 学会选择、群组对象。
- ▶ 学会锁定、隐藏对象。
- ▶ 学会对齐、分布对象。
- ▶ 学会变换对象。

● 本章素材下载

- ▶ 请访问课工场UI/UE学院：kgc.cn/uiue
(教材版块) 下载本章需要的案例素材。





本章简介

基本绘图工具是Illustrator绘制图形的基础，任何复杂的图形都是由简单的基本构图元素组成的。学会使用这些工具，可以很方便地绘制出各种形状的图形。

本章主要介绍绘制基本图形（如矩形、椭圆形、多边形、星形、光晕等）的工具，以及编辑图形的方法和技巧。这些工具都有形象的按钮和图标，能方便快捷地绘制出各种图形对象。

理论讲解

2.1 制作电池效果图——绘制与编辑图形



参考视频
基本图形的绘制与编辑



图 2.1 完成效果

完成效果

完成效果如图2.1所示。

案例分析

该案例是绘制一个电池的效果图。可以清楚地看到，此电池主要由圆角矩形组成，表示电量的矩形等距离规则排列。要完成该效果需要执行绘制图形、对齐等基本操作，下面讲解相关理论。



2.1.1 绘制基本图形

在图形中，许多复杂图形是由简单图形组成的，矩形、椭圆形、多边形、线形等是各种复杂图形的最基本组成部分。

长按工具栏中的“矩形工具”会弹出所绘制图形的工具箱，里面包含矩形工具、圆角矩形工具、椭圆工具、多边形工具、星形工具、光晕工具，如图2.2所示。

1. 绘制矩形

使用“矩形工具”绘制矩形有两种方法：手动绘制和精确绘制。

- 选择“矩形工具”，在画板中按住鼠标并拖动即可绘制出一个矩形，如图2.3所示。



图 2.2 隐藏的工具箱



- 选择“矩形工具”，在画板上单击，弹出如图2.4所示的“矩形”对话框，在“选项”区域中设置“高度”和“宽度”参数，单击“确定”按钮即可精确绘制矩形。



图 2.3 拖拽绘制矩形

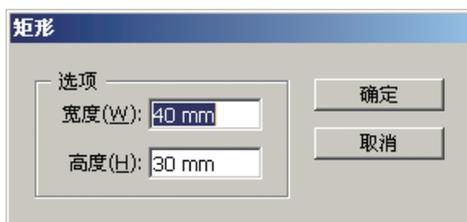


图 2.4 “矩形”对话框

经验总结

按住Shift键拖动鼠标可以绘制正方形，按住Alt键拖动鼠标可以从中心向外绘制矩形。

2. 绘制圆角矩形

长按“矩形工具”，在如图2.2所示的工具箱中选择“圆角矩形工具”。绘制圆角矩形有手动绘制和精确绘制两种操作方法。

- 选择“圆角矩形工具”，在画板中按住鼠标并拖动即可绘制出一个圆角矩形。
- 选择“圆角矩形工具”，在画板上单击，弹出如图2.5所示的“圆角矩形”对话框，在“选项”区域中设置“宽度”为60mm、“高度”为50mm、“圆角半径”为10mm，单击“确定”按钮即可得到如图2.6所示的圆角矩形。



图 2.5 “圆角矩形”对话框

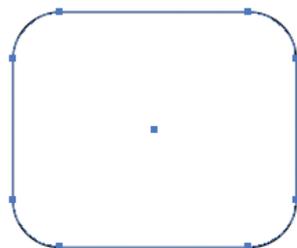


图 2.6 绘制圆角矩形

3. 绘制椭圆

使用“椭圆工具”可以绘制椭圆或正圆，有手动绘制和精确绘制两种操作方法。

- 选择“椭圆工具”，在画板中按住鼠标拖动即可绘制出一个椭圆；按住Shift键拖动可以绘制出一个正圆。
- 选择“椭圆工具”，在画板上单击，弹出如图2.7所示的“椭圆”对话框，在“选项”区域中设置“宽度”为60mm、“高度”为50mm，单击“确定”按钮即可得到如图2.8所示的椭圆。

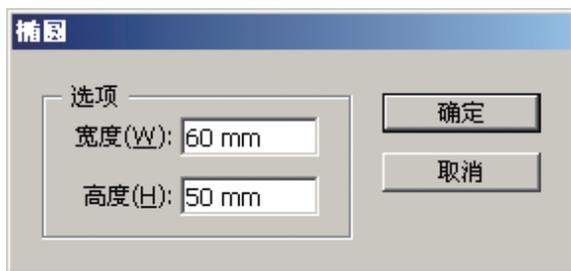


图 2.7 “椭圆”对话框

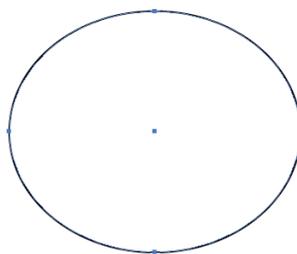


图 2.8 绘制的椭圆

4. 绘制多边形

使用“多边形工具”绘制的多边形都是正多边形，即各边等长且与中心的距离相等。有手动绘制和精确绘制两种操作方法。

- 选择“多边形工具”，在画板中拖动鼠标，鼠标向不同的方向移动可以绘制不同角度的多边形，如图2.9所示；按住Shift键拖动鼠标可以绘制上下边缘水平的正六边形，如图2.10所示。

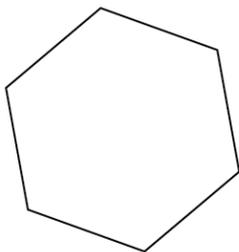


图 2.9 绘制多边形

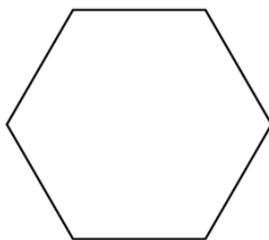


图 2.10 按住 Shift 键绘制

- 选择“多边形工具”，在画板上单击，弹出如图2.11所示的“多边形”对话框，在“选项”区域中设置“半径”为30mm、“边数”为7，单击“确定”按钮即可得到如图2.12所示的七边形。

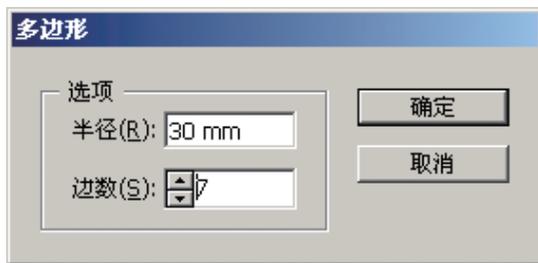


图 2.11 “多边形”对话框

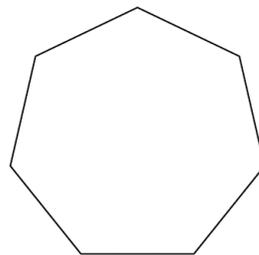


图 2.12 绘制的七边形

5. 绘制星形

使用“星形工具”可以绘制星形，有手动绘制和精确绘制两种操作方法。

- 选择“星形工具”，按住Shift键拖动鼠标可以绘制如图2.13所示的星形。
- 选择“星形工具”，在画板上单击，弹出如图2.14所示的“星形”对话框，在



“选项”区域中设置“半径1(1)”为30mm、“半径2(2)”为10mm、“角点数”为6，单击“确定”按钮即可得到如图2.15所示的星形。



图 2.13 绘制的星形

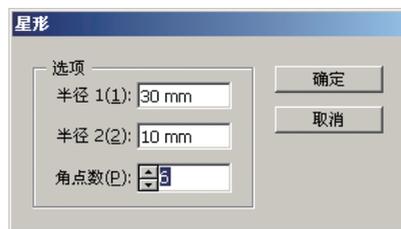


图 2.14 “星形”对话框

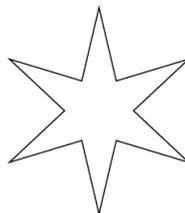


图 2.15 绘制的星形

6. 填色与描边

选择菜单“窗口”→“颜色”(F6)命令，显示“颜色”调板，如图2.16所示。“颜色”调板用于设置图形的填色和描边颜色。

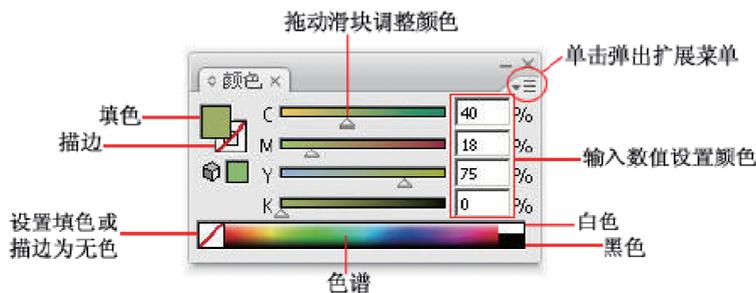


图 2.16 “颜色”调板

- 填色：可以通过输入数值、调整颜色滑块或在色谱上选择填充颜色实现。如果需要去除填色，则单击色谱左方的“无”按钮。
- 描边：单击此按钮可使其处于当前状态，可以设置颜色为图形描边，在其中设置所需的颜色。
双击“填色”或“描边”按钮可弹出如图2.17所示的“拾色器”对话框，在其中设置所需的颜色。
- 调板设置菜单：单击图标可弹出调板设置菜单，设置颜色模式选项，如图2.18所示。

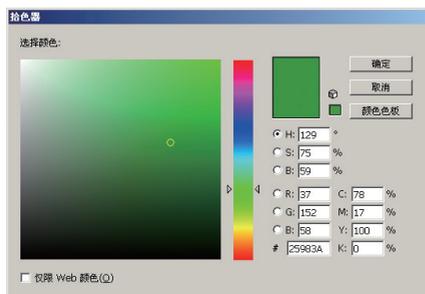


图 2.17 “拾色器”对话框



图 2.18 调板设置菜单

2.1.2 选择对象

在Illustrator中对所有对象的操作都要遵循一个原则——先选择再操作，所以选择对象是十分重要的操作之一。

工具箱中主要有“选择工具”、“直接选择工具”、“魔棒工具”、“套索工具”等，分别在不同的情况下使用。

1. “选择工具”

使用“选择工具”可以快捷地选择图形，只要在需要选择的对象上单击即可选中对象，此工具可以针对单一图形或者一个群组的图形使用，如图2.19所示。

选择多个对象时，可以使用“选择工具”在画板上拖出一个矩形将需要选择的图形框住，这和Photoshop的选择功能很相似，如图2.20所示。

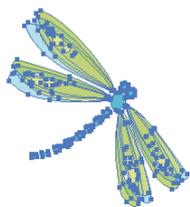


图 2.19 选择图形

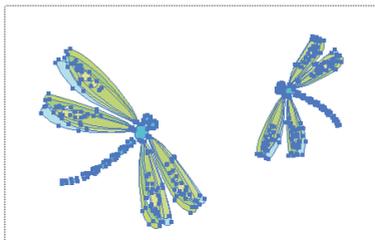


图 2.20 框选图形

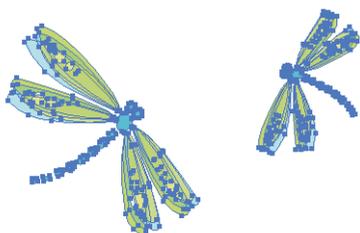


图 2.21 按住 Shift 键选择图形

选择多个图形还有一种方法：按住Shift键，使用“选择工具”分别单击需要选择的对象，直至选择完成，如图2.21所示。如果选择了不想选择的对象，可以按住Shift键再单击一下该对象，即可取消对它的选择。

2. “直接选择工具”

选择“直接选择工具”，选中星形的一个锚点后此锚点将变为实心点，没有被选中的锚点为空心点，如图2.22所示。

用“直接选择工具”选中其中的一个锚点，拖动它可以改变锚点的位置，如图2.23所示。也可以将锚点删除，方法为选择锚点后按Delete键，结果如图2.24所示。

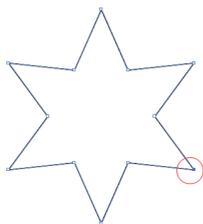


图 2.22 选择单个锚点

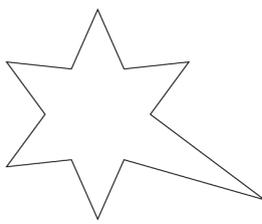


图 2.23 拖动单个锚点

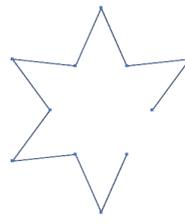


图 2.24 删除锚点



经验总结

无论是使用“选择工具”还是使用“直接选择工具”，需要取消选择时，在页面中的空白位置单击即可。

3. “魔棒工具”

“魔棒工具”和Photoshop中的魔棒工具相似，使用这一工具可以选择相同或相似的填充、描边、透明度或混合模式的图形对象。

双击“魔棒工具”，弹出“魔棒”调板，如图2.25所示。单击右上角的图标，在弹出菜单中选择“显示描边选项”和“显示透明区域选项”命令即可得到如图2.26所示的调板。其中的“容差”值决定了对象间的相似程度，数值越小，相似程度越大，越容易选取。



图 2.25 “魔棒”调板



图 2.26 展开“魔棒”调板

4. “套索工具”

“套索工具”可以通过自由框选的方式选择多个图形、锚点或路径。

选择“套索工具”，拖动鼠标绘制一个不规则的形状可以将区域内的图形选中，如图2.27和图2.28所示。

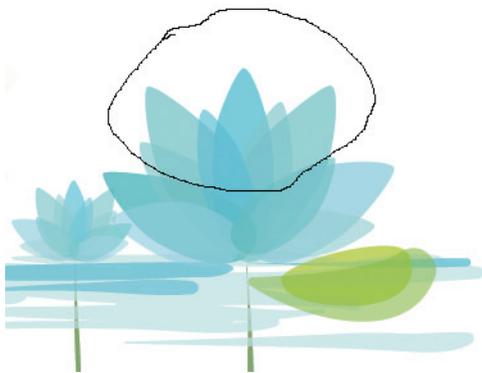


图 2.27 用“套索工具”框选

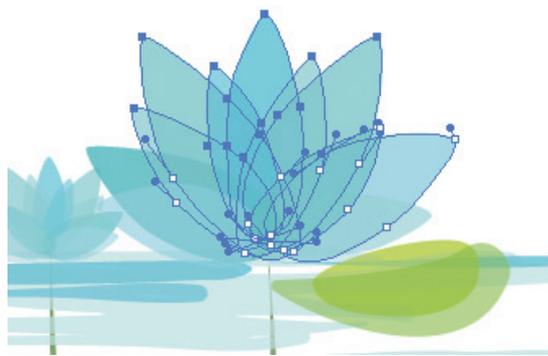


图 2.28 选中的图形

5. 使用菜单选择

此外，菜单栏的“选择”菜单中还有很多关于选择的命令，如图2.29所示，通过这些命令可以完成对图形对象的选择。

2.1.3 编组对象

当一个文件中包含很多图形对象时，为了便于选择和管理，需要将某一类对象编组。编组后的对象作为一个整体，在进行移动、旋转、缩放等变形操作时会一起发生变化，从而提高工作效率。

1. 对象编组的实现

(1) 在文件中选择需要编组的图形对象。方法前面已经讲过，可以框选，也可以按住Shift键后逐个单击。最终选择结果如图2.30所示。

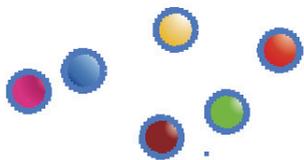


图 2.30 需要编组的图形对象

(2) 选择菜单“对象”→“编组”(Ctrl+G)命令创建编组，如图2.31所示。此时可以对已编组的对象进行统一的操作，如移动、旋转等。

2. 取消编组

如果要取消编组，选择对象，然后选择菜单“对象”→“取消编组”(Shift+Ctrl+G)命令。



图 2.29 “选择”菜单中的命令



图 2.31 创建编组

经验总结

- 编组对象还可以和其他对象再次进行编组。
- 对于包含多个组的编组对象，应选择多次“取消编组”命令以取消所有的编组。



2.1.4 排列对象

在Illustrator中最先创建的图形位于最下方，以后创建的图形会依次排列在它的上方，如果要调整图形的排列顺序，可选择菜单“对象”→“排列”子菜单中的相应命令，如图2.32所示；也可以选择对象后右击，在弹出的快捷菜单中选择“排列”子菜单中的相应命令。

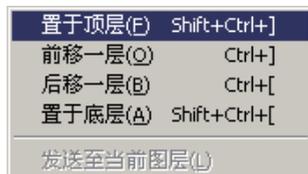


图 2.32 “排列”子菜单

如图2.33所示，选取橙色图形并右击，在弹出的快捷菜单中选择“排列”→“前移一层”命令，橙色图形移至其他图形的上方，如图2.34所示；选择“置于顶层”命令，可将图形移至其他图形的上方，如图2.35所示。

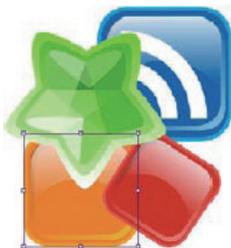


图 2.33 选择橙色图形



图 2.34 选择“前移一层”命令



图 2.35 选择“置于顶层”命令

2.1.5 锁定和隐藏对象

当一个文件中有很多复杂对象时，为了方便操作，将部分图形锁定或隐藏。锁定或隐藏后，这些图形将不能被选择和编辑。不同的是，锁定的对象可以看到，隐藏的对象在视图中看不到。

1. 锁定对象

选取对象，再选择菜单“对象”→“锁定”→“所选对象”（Ctrl+2）命令可将选择的对象锁定，如图2.36所示，此时对象将不能进行编辑。

2. 取消锁定

选择菜单“对象”→“全部解锁”（Alt+Ctrl+2）命令可将锁定的对象解锁，如图2.37所示，此时对象可以再进行编辑。

3. 隐藏对象

选取对象，再选择菜单“对象”→“隐藏”→“所选对

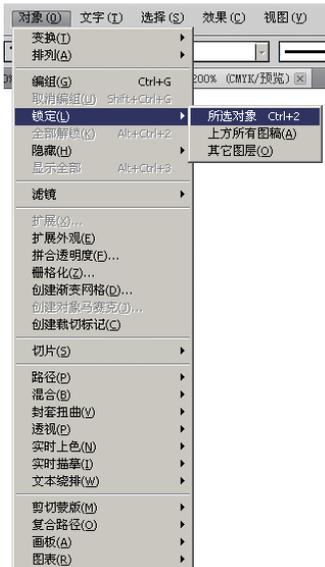


图 2.36 锁定对象

象” (Ctrl+3) 命令可隐藏所选对象, 如图2.38所示, 此时对象将会在画面上消失。

4. 取消隐藏

选择菜单“对象”→“显示全部”(Alt+Ctrl+3)命令, 如图2.39所示, 隐藏的对象将全部显示出来。



图 2.37 全部解锁

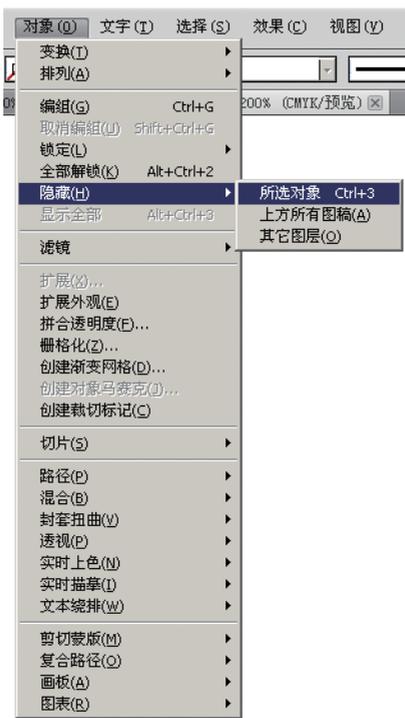


图 2.38 隐藏对象

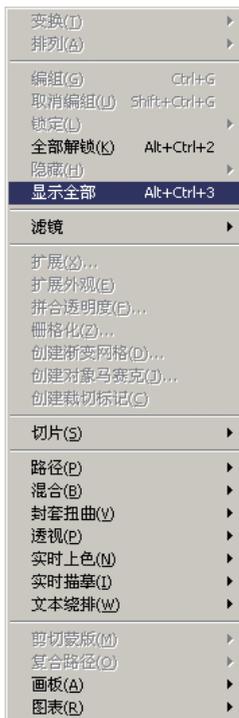


图 2.39 显示对象

2.1.6 对齐与分布

当绘制了多个对象并要求多个对象对齐且平均分布时, 仅依靠鼠标拖动是难以准确完成的, 利用对齐与分布命令可使对象有序地布局排列。

1. 对齐对象



图 2.40 “对齐”调板

(1) 选择菜单“窗口”→“对齐”命令, 显示“对齐”调板, 如图2.40所示。

(2) “对齐”调板中有各种对齐命令, 可将对象按照需要进行对齐, “对齐对象”选项组中的按钮及含义如下:

- ☐: 水平左对齐。
- ☐: 水平居中对齐。
- ☐: 水平右对齐。



- : 垂直顶对齐。
- : 垂直居中对齐。
- : 垂直底对齐。

(3) 打开素材文件“对齐.ai”，可以看到里面的对象分散排列，如图2.41所示。

(4) 按Ctrl+A组合键将对象全部选中，单击“水平左对齐”按钮，结果如图2.42所示；单击“垂直居中对齐”按钮，结果如图2.43所示。



图 2.41 分散排列的对象



图 2.42 水平左对齐



图 2.43 垂直居中对齐

2. 分布对象

利用“对齐”调板中的“分布对象”选项组中的按钮可将对象按需要进行分布，如图2.40所示。

打开素材文件“对齐.ai”，按Ctrl+A组合键将图中的图形全部选中，单击“垂直顶分布”按钮，结果如图2.44所示，为每个对象的顶部设置参考线，可以看到各相邻对象顶部是等距分布的。

“分布对象”选项组中的按钮及含义如下：

- : 垂直顶分布。
- : 垂直居中分布。
- : 垂直底分布。
- : 水平左分布。
- : 水平居中分布。
- : 水平右分布。

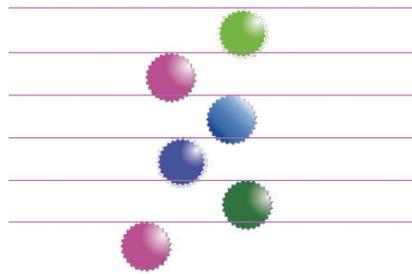


图 2.44 垂直顶分布对象

3. 分布间距

在“分布间距”选项组中有“垂直分布间距”按钮和“水平分布间距”按钮

，它们可以对多个选择图形的间距进行设置。

选中“对齐”下面的“对齐关键对象”，如图2.45所示，可以对多个对象的间距进行设置。

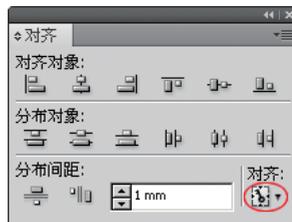


图 2.45 设置分布间距

2.1.7 实现案例——制作电池效果图

通过此案例的学习掌握绘制基本图形与编辑图形的方法。

■ 完成效果

完成效果如图2.1所示。

■ 实现步骤

▶ 步骤 1 新建文件并绘制外圆角矩形

(1) 按Ctrl+N组合键新建文件，设置新建文档：大小为A4，颜色模式为CMYK，名称为“电池效果图”。

(2) 单击“圆角矩形工具”，在页面中合适的位置处单击，弹出“圆角矩形”对话框，在其中设置“宽度”为72mm、“高度”为44mm、“圆角半径”为3mm，如图2.46所示，然后单击“确定”按钮。设置“描边”为2mm ，通过数值绘制的圆角矩形效果如图2.47所示。



图 2.46 “圆角矩形”对话框



图 2.47 绘制的圆角矩形

▶ 步骤 2 填充颜色

选择菜单“窗口”→“颜色”命令，显示“颜色”调板，单击，设置颜色CMYK值为“0, 85, 94, 0”，结果如图2.48所示。

▶ 步骤 3 绘制内圆角矩形

同步骤1一样再绘制一个圆角矩形，单击“圆角矩形工具”，在页面中合适的位置处单击，弹出“圆角矩形”对话框，在其中设置“宽度”为12mm、“高度”为31mm、“圆角半径”为2mm，然后单击“确定”按钮，如图2.49所示。



图 2.48 填充颜色后的圆角矩形



图 2.49 绘制圆角矩形

▶ 步骤4 对齐对象

选择“选择工具”，框选所有图形，选择菜单“窗口”→“对齐”命令，显示“对齐”调板，在其中单击“垂直居中对齐”按钮，拖动鼠标将内圆角矩形水平移动到合适的位置，如图2.50所示。

▶ 步骤5 复制对象

按住Alt键水平拖动复制出一个对象，选择菜单“对象”→“变换”→“再次变换”（Ctrl+D）命令，再次单击两次，效果如图2.51所示。

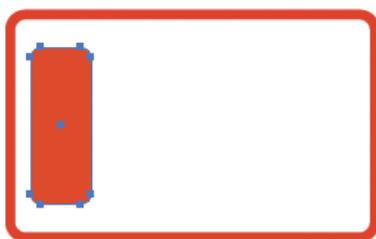


图 2.50 对齐后的效果



图 2.51 复制后的效果

▶ 步骤6 再次绘制圆角矩形

再次绘制一个圆角矩形，设置“宽度”为8mm、“高度”为21mm、“圆角半径”为2mm，如图2.52所示。

将其放入合适的位置，最终效果如图2.53所示。



图 2.52 绘制的“圆角矩形”



图 2.53 完成后的效果

2.2 绘制儿童相框——编辑图形

■ 素材准备

素材图如图2.54所示。

■ 完成效果

完成效果如图2.55所示。

■ 案例分析

该案例是绘制一个可爱的儿童立体相框。在绘制该相框时，经常需要对对象进行调整变换，需要执行绘制图形、旋转对象、镜像对象、倾斜对象等基本操作，下面讲解相关理论。



图 2.54 儿童照片 .jpg



图 2.55 完成效果

2.2.1 移动对象

移动图形是Illustrator中最常用的图形变换操作，使用“选择工具”可以对图形进行移动。

1. 手动移动

选择“选择工具”，选中对象，拖动移动对象，在合适的位置松开鼠标即可，如图2.56所示。

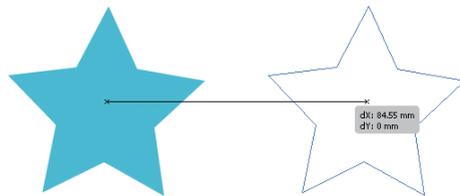


图 2.56 手动移动对象

经验总结

- 按住 Shift 键的同时拖动图形，可沿垂直、水平或 45° 方向移动。
- 按住 Ctrl 键的同时拖动图形，会移动并复制出一个图形。

2. 精确移动

通过“移动”对话框可以精确移动对象，方法为：选中图形，再选择菜单“对象”→“变换”→“移动”命令；或者将需要移动的图形选中，按Enter键，弹出“移动”对话框，如图2.57所示，在其中设置水平、垂直、角度等参数，然后单击“确定”



按钮。

如果单击“复制”按钮，可以将移动的图形以复制的方式创建。在设计工作中，这个操作是很常用的，下面来演示一个这样的小案例。

3. 演示案例——等距图形组合

(1) 完成效果。

完成效果如图2.58所示。

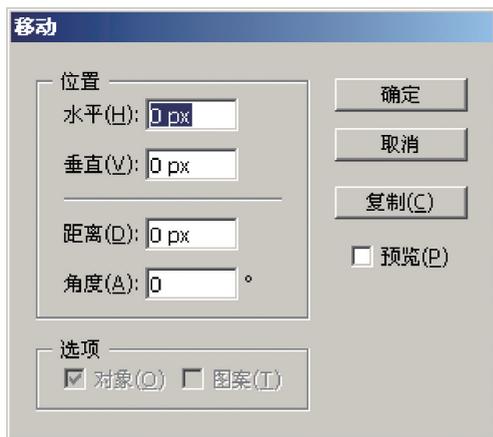


图 2.57 “移动”对话框

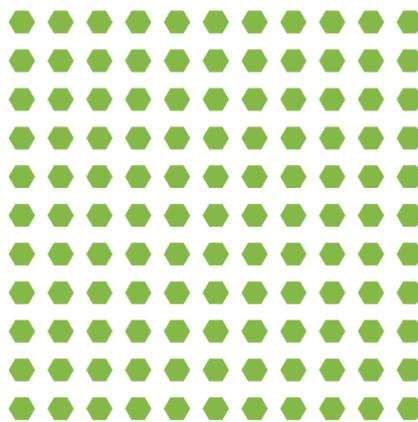


图 2.58 完成效果

(2) 实现步骤。

1) 新建文件并绘制多边形。按Ctrl+N组合键新建文件，设置新建文档：大小为A4，颜色模式为CMYK，名称为“等距多边形组合”。选择“多边形工具”，在画面上单击，弹出“多边形”对话框，设置“半径”为5mm、“边数”为6，如图2.59所示。

2) 填充颜色。选择菜单“窗口”→“颜色”命令，显示“颜色”调板，设置颜色CMYK值为“51，0，96，0”，描边为“无”，如图2.60所示。

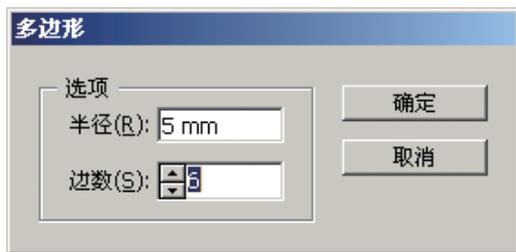


图 2.59 设置“多边形”对话框

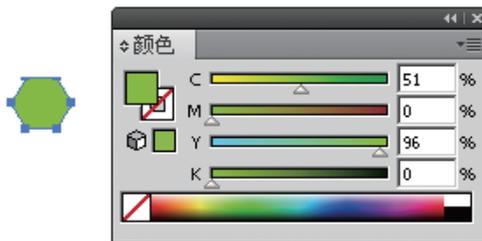


图 2.60 设置“颜色”调板

3) 复制出一行多边形。选择多边形，按Enter键，弹出“移动”对话框，设置“水平”为15mm、“垂直”为0mm、“距离”为15mm、“角度”为0，单击“复制”按钮，向右方复制出一个多边形，如图2.61所示。连续按Ctrl+D组合键9次，重复移动复制操作，完成结果如图2.62所示。



图 2.61 复制结果和“移动”对话框



图 2.62 复制一行

4) 复制出两行多边形。将对象全部选中，按Enter键，弹出“移动”对话框，设置“水平”为0mm、“垂直”为15mm、“距离”为15mm、“角度”为-90°，如图2.63所示，单击“复制”按钮，向下复制出一行多边形，如图2.64所示。



图 2.63 设置“移动”对话框

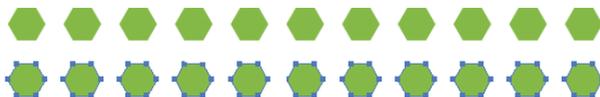


图 2.64 复制出第二行

经验总结

按 Ctrl+D 组合键可以重复上步的操作，这组组合键可大大节约操作时间，在设计工作中经常用到。

5) 复制完成并保存文件。连续按Ctrl+D组合键9次，重复移动复制操作，完成结果如



图2.65所示，横排和竖排各有11个多边形。按Ctrl+S组合键保存文件。

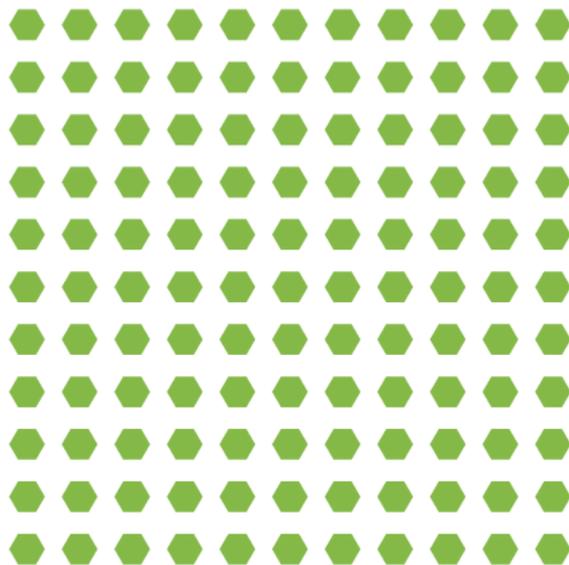


图 2.65 完成结果

2.2.2 旋转对象

使用工具箱中的“旋转工具”可以旋转对象，操作方法为：选中对象，选择“旋转工具”，将鼠标移到图形控制点左右的位置，指针变为即可直接对图形进行旋转，按住Shift键可以旋转45°或90°。将如图2.66所示的图形旋转后的结果如图2.67所示。

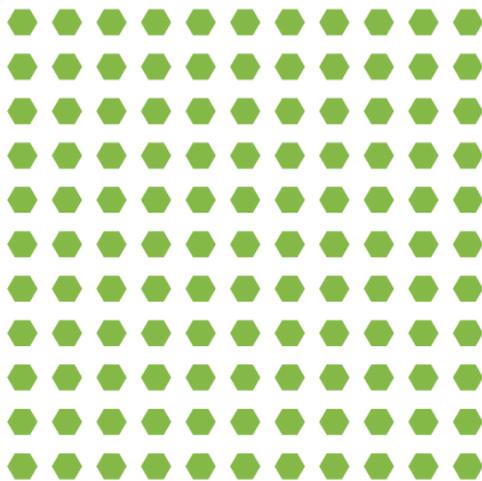


图 2.66 旋转前的图形

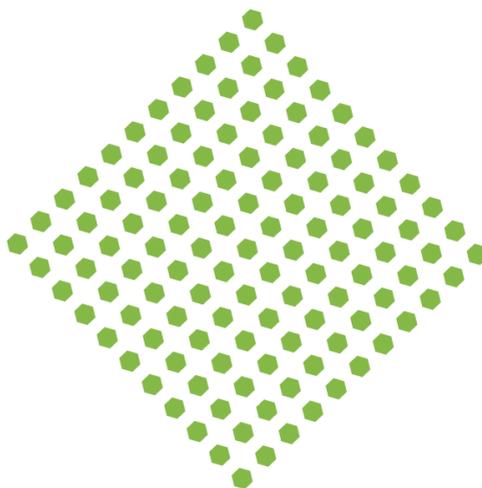


图 2.67 旋转后的图形



注意

选择“旋转工具”后，图形的中心会出现一个旋转中心，如果要改变旋转中心的位置，可以在画面中单击，旋转中心就会移到单击处。

除了手动旋转外，还可以用对话框对旋转角度进行设置，双击“旋转工具”，弹出“旋转”对话框，如图2.68所示，可以对对象进行精确旋转或旋转复制。



图 2.68 “旋转”对话框

2.2.3 镜像对象

在设计工作中经常需要绘制一些对称的图形，利用镜像工具即可在水平或垂直方向上进行翻转，操作方法如下：

(1) 选择图形，双击工具栏中的“镜像工具”，弹出“镜像”对话框，具体设置如图2.69所示。

(2) 单击“确定”按钮，沿垂直方向镜像复制的结果如图2.70所示。



图 2.69 原图和“镜像”对话框

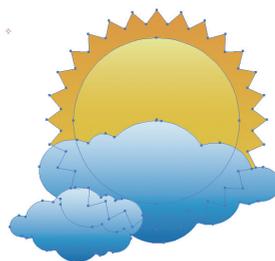


图 2.70 垂直镜像结果

2.2.4 缩放对象

缩放对象有手动缩放和精确缩放两种方式。



1. 手动缩放

选择对象，单击“比例缩放工具”，将鼠标指针移到控制点左右的位置，拖动鼠标可以直接对图形大小进行调整，如图2.71所示。

2. 精确缩放

选择对象，双击“比例缩放工具”，弹出“比例缩放”对话框，如图2.72所示，可以通过设置参数来缩放图形。

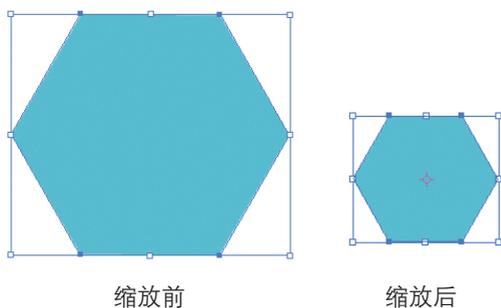


图 2.71 手动缩放



图 2.72 “比例缩放”对话框



注意 按住 Shift 键可进行等比缩放，按住 Ctrl+Shift 组合键可围绕图形中心进行等比缩放。

2.2.5 倾斜对象

使用“倾斜工具”可以对选定的图形进行倾斜，操作方法为：选中图形，选择“倾斜工具”，图形上会出现倾斜中心点，可将中心点移动到需要的位置，然后用鼠标拖动图形进行倾斜，如图2.73所示。



图 2.73 手动倾斜

还可以双击“倾斜工具”，弹出“倾斜”对话框，如图2.74所示，通过设置参数将图形倾斜。



图 2.74 “倾斜”对话框

2.2.6 分别变换

在默认情况下，选择多个图形进行缩放、移动、旋转等操作时都是以图形组的中心进行变换的。用“分别变换”命令可使其中的每个图形都以自身的中心进行变换。下面举例说明两者的区别。

(1) 打开素材文件“等距多边形组合.ai”，选择“选择工具”，选择如图2.75所示的六排多边形。

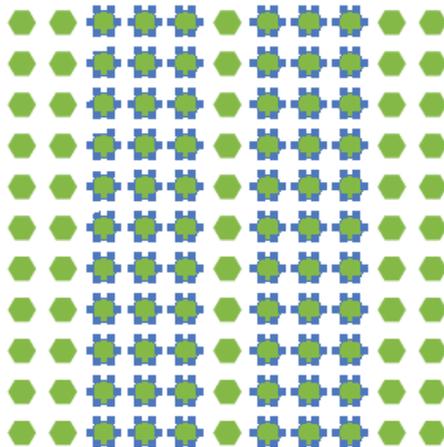


图 2.75 选择对象

(2) 双击“比例缩放工具”，弹出“比例缩放”对话框，选中“等比”，设置“比例缩放”为60%，如图2.76所示，单击“确定”按钮后缩放结果如图2.77所示，图形围绕多边形组的中心进行缩放。



图 2.76 设置“比例缩放”对话框

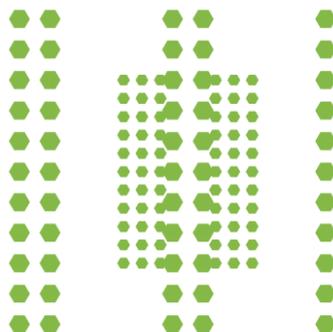


图 2.77 比例缩放结果

(3) 选择菜单“对象”→“变换”→“分别变换”命令，弹出“分别变换”对话框，在“缩放”选项组中设置“水平”和“垂直”都为60%，如图2.78所示，单击“确定”按钮后缩放结果如图2.79所示，每个圆形以自身的中心分别进行缩放。



图 2.78 “分别变换”对话框

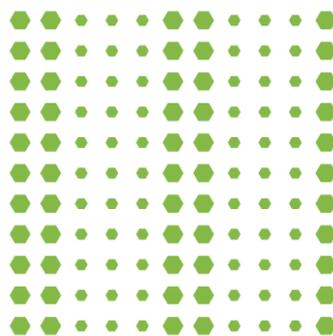


图 2.79 分别变换结果

2.2.7 “变换”调板

“变换”调板是工作中常用的调板之一，显示对象的位置、大小和方向信息。选择菜单“窗口”→“变换”（Shift+F8）命令，显示“变换”调板，如图2.80所示。使用这个调板可以设置坐标值、调整大小、旋转或倾斜等，操作方便快捷。

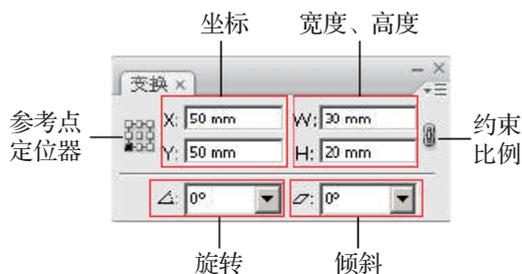


图 2.80 “变换”调板

2.2.8 实现案例——绘制儿童相框

通过此案例的学习掌握更多的编辑图形的方法和技巧。

■ 素材准备

素材如图2.54所示。

■ 完成效果

完成效果如图2.55所示。

■ 实现步骤

▶ 步骤1 新建文件并绘制矩形

(1) 按Ctrl+N组合键新建文件，设置新建文档：大小为A4，颜色模式为CMYK，名称为“立体小相框”。

(2) 选择“矩形工具”，在画面上单击，弹出“矩形”对话框，设置“宽度”和“高度”都为80mm，设置颜色CMYK值为“0, 96, 74, 0”，如图2.81所示。



图 2.81 绘制矩形

▶ 步骤2 绘制图形并倾斜对象

(1) 再绘制一个矩形，设置“宽度”为5mm、“高度”为80mm，设置颜色CMYK值为“39, 86, 99, 4”。将矩形倾斜，单击“倾斜工具”，按住Shift键向上拖动左下角的点，如图2.82所示。用“直接选择工具”选中左上角的点并向下拖动，形成如图2.83所示的图形效果。



图 2.82 倾斜后的效果



图 2.83 直接选择后的效果

(2) 将绘制好的图形放置在合适的位置，如图2.84所示，一个相框就绘制好了。



步骤3 绘制相架外形

绘制一个矩形，设置“宽度”为15mm、“高度”为45mm，设置颜色CMYK值为“0, 0, 0, 0”。用“直接选择工具”选中左上角的点并向下拖动，形成如图2.85所示的图形效果，一个相架的外形就绘制好了。



图 2.84 相册的外形



图 2.85 绘制相架外形

步骤4 完成复制

如何让相架有立体感呢？我们给相架增加一定的厚度，将绘制好的相架外形复制一个，选中相架，按Enter键，弹出“移动”对话框，设置“水平”和“垂直”的值均为2mm，单击“复制”按钮。设置颜色CMYK值为“67, 57, 54, 4”，效果如图2.86所示。

步骤5 缩放对象

将上一步复制好的相架外形进行缩放。选中图形，如图2.87所示。双击“比例缩放工具”，弹出“比例缩放”对话框，如图2.88所示。选中“等比”，设置“比例缩放”为90%，缩放后的效果如图2.89所示。



图 2.86 复制后的效果



图 2.87 选中对象



图 2.88 “比例缩放”对话框



图 2.89 缩放后的效果

步骤6 进行编组

将绘制好的相架进行编组。框选相架并右击，在弹出的快捷菜单中选择“编组”命令，如图2.90所示。

步骤7 排列对象

将相架摆放在相框的后面，需要对其进行排列。先将相架放置在合适的位置，发现相架在相框的前面，如图2.91所示。右击相架，弹出如图2.92所示的快捷菜单，选择“排

列” → “置于底层” 命令，将相架放置在相框的后面，如图2.93所示。



图 2.90 编组对象



图 2.91 相架排列在相册前面的效果

步骤 8 置入照片

选择菜单“文件” → “置入” 命令，置入图片素材“儿童照片.jpg”，将其缩放，放置到相册的合适位置，如图2.94所示。

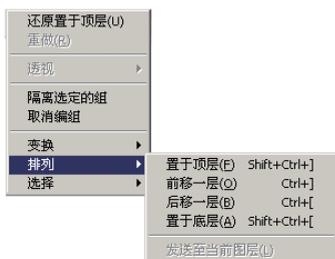


图 2.92 “排列”子菜单



图 2.93 相架“置于底层”排列



图 2.94 置入照片后的效果

步骤 9 装饰相框

(1) 绘制一些星形来装饰相框。选择“星形工具”，在画面的空白处单击，弹出“星形”对话框，设置“半径1”为4mm、“半径2”为2、“角点数”为5，设置颜色CMYK值为“0, 63, 28, 0”，如图2.95所示。

(2) 将其放置在相框上，进行多次复制并缩放、旋转，得到如图2.96所示的效果，可爱的立体相框就绘制完成了。

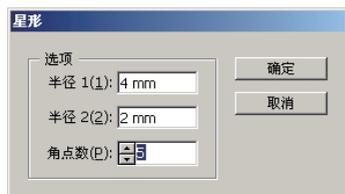


图 2.95 “星形”对话框



图 2.96 完成后的效果



实战案例

实战案例 1——绘制花形图案

需求描述

设计作品时，有时需要一些图案素材来丰富画面，这个案例就是绘制一幅复杂花形图案，如图2.97所示。

素材准备

“素材1.ai”如图2.98所示。



图 2.97 完成效果



图 2.98 素材 1.ai

技能要点

- 旋转并复制对象。
- 等比缩放对象。
- 填充颜色。
- 编组对象。

实现思路

根据理论课讲解的技能知识，完成如图2.98所示的案例效果应从以下几点予以考虑：

- 垂直复制图形。
- 将图形按 45° 旋转并复制。
- 再次变换图形，使对象呈一个圆环。
- 将下面的四个椭圆选中，按60%等比缩放。
- 将图编成组。

难点提示

- 复制图形，可选中图形，按Enter键，弹出“移动”对话框，设置好参数后单击



“复制”按钮。

- 再次变换图形，可用Ctrl+D组合键。
- 选中图形时，可按住Shift键点选图形将其选中。

实战案例 2——绘制公司标志

需求描述

完成绘制如图2.99所示的公司标志，标志整体为六边形，象征着各部门齐心协力。

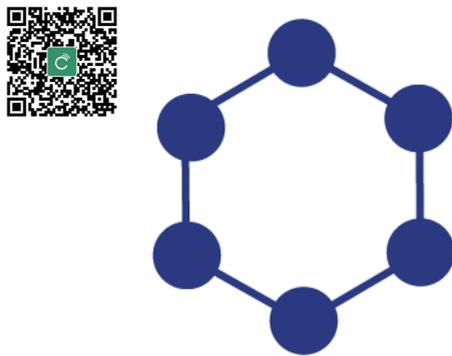


图 2.99 公司标志

技能要点

- 绘制六边形和圆形。
- 旋转并复制对象。
- 填充颜色。
- 编组对象。

实现思路

根据理论课讲解的技能知识，完成如图2.99所示的案例效果应从以下几点予以考虑：

- 绘制六边形及圆形。
- 旋转六边形。
- 将圆形对称复制一个。
- 按60°旋转并复制圆形。
- 再次变换图形。
- 编组对象。

难点提示

- 按30°旋转六边形。
- 对称复制圆形，垂直距离值为六边形的直径。



实战案例 3——绘制漂亮的太阳伞

需求描述

绘制一个如图2.100所示的太阳伞。

素材准备

“素材2.ai”如图2.101所示。

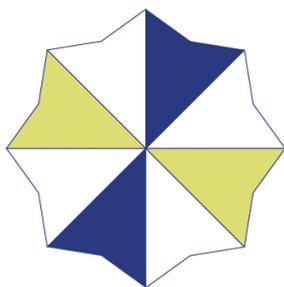


图 2.100 太阳伞



图 2.101 素材 2.ai

完成效果

完成效果如图2.100所示。

技能要点

- 镜像对象。
- 复制对象。
- 旋转对象。
- 填充颜色。
- 编组对象。

实现思路

根据理论课讲解的技能知识，完成如图2.100所示的案例效果应从以下几点予以考虑：

- 打开素材文件“素材2.ai”。
- 选中图形，将其水平镜像，再单击“复制”按钮。
- 将镜像复制的图形移动到合适的位置并编组。
- 旋转45°三次并复制对象。
- 分别为图形填充颜色。
- 将图形进行编组。

难点提示

将绘制好的直线选中，再将八角星形选中，单击“水平居中对齐”按钮和“垂直居

中”按钮将其对齐。

实战案例 4——绘制绚丽的图形

需求描述

绘制一个如图2.102所示的绚丽图形。

技能要点

- 绘制圆形。
- 填充颜色。
- 复制对象。
- 缩放对象。
- 编组对象。

实现思路

根据理论课讲解的技能知识，完成如图2.102所示的案例效果应从以下几点予以考虑：

- 绘制圆形并设置描边的颜色。
- 复制多个圆形并分别按比例缩放。
- 填充中间的圆形。
- 将图形进行编组。
- 复制图形并调整大小，实现如图2.102所示的效果。

难点提示

绘制圆形，设置“描边”的值为1.625 ，“描边”的值大小不同，所绘制的圆形粗细就不同。

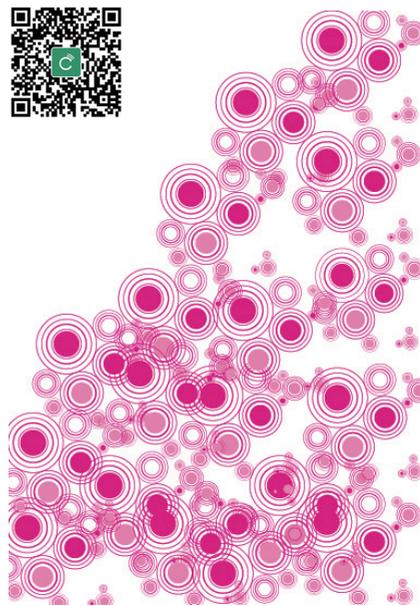


图 2.102 绚丽的图形

