



第2章



Photoshop基本操作

● 本章目标

完成本章内容以后，您将：

- ▶ 熟悉Photoshop操作环境。
- ▶ 掌握选区的概念。
- ▶ 掌握图像尺寸的调整方法。

● 本章素材下载

- ▶ 请访问课工场UI/UE学院：kgc.cn/uiue
(教材版块) 下载本章需要的案例素材。



本章简介

Photoshop 作为进行图像绘制和处理的工具软件，具有很多强大的功能。要全面掌握并熟练使用这些功能，首先必须对 Photoshop 中的基本操作非常了解，而本章将结合实际应用对基本的操作方法进行详细介绍。

理论讲解

2.1 图像视图的调整



参考视频

Photoshop CS6 入门简介

完成效果

完成效果如图 2.1 所示。

案例分析

在使用 Photoshop 进行图像处理时，经常需要对图像的视图进行放大或者缩小的操作，以便能够从整体或者局部进行图像调整。下面将介绍 Photoshop 提供的缩放工具和抓手工具，以及导航器面板的使用方法，从而实现图像的缩放及移动操作。

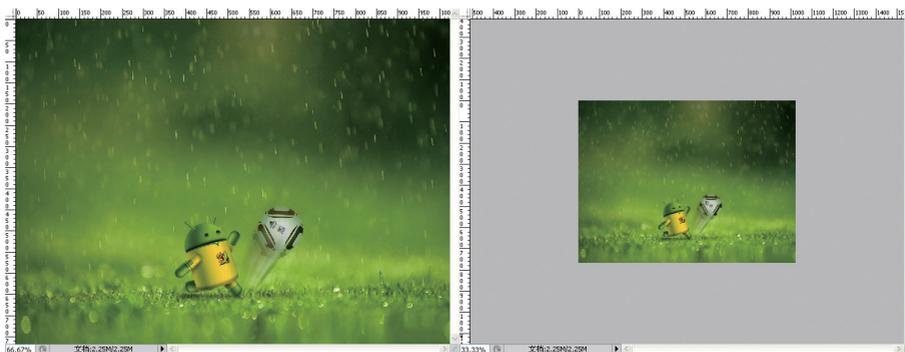


图 2.1 完成效果图

2.1.1 “缩放工具”与“抓手工具”

众所周知，电脑显示器的大小是固定的，而在 Photoshop 中，为了便于观察和操作，有时候需要对视图进行调整。如何调整图像的视图大小？如何调整图像的位置？带着这样



的疑问，来介绍两种基本操作工具：“缩放工具”和“抓手工具”。

1. “缩放工具”（Z）

在实际应用中，经常会遇到超大尺寸的图片或图像，为了方便观察图片的局部或整体，可以使用“缩放工具”对图片的大小进行调整。简单地说，“缩放工具”相当于用放大镜或缩小镜，仅仅从视觉上改变了图片的大小，但是实际尺寸并没有发生变化。“缩放工具”的应用效果如图 2.1 所示。

在工具调板中，“缩放工具”的图标为，按下键盘的 Z 键可以实现调用缩放工具。其工具选项栏设置如图 2.2 所示。



图 2.2 缩放工具选项栏

在缩放工具选项栏里，系统默认为选择“放大”按钮，此时在图像上单击，可以放大图像显示比例。

- “调整窗口大小以满屏显示”：选中该复选框，在缩放图像的显示比例时，图像窗口会随图像同时进行缩放，以使图像满屏显示。未选中该复选框时，图像窗口不会随视图一起缩放。
- “缩放所有窗口”：选中该复选框，使打开的所有图像随着当前图像同时进行缩放。
- “细微缩放”：选中该复选框后，在图像窗口中按住鼠标左键，并向左上或者右下拖动就可以放大或缩小视图。
- “实际像素”：单击该按钮，将当前图像按实际像素显示。此时，当前图像窗口左下角的状态栏中，图像的缩放级别为 100%。
- “适合屏幕”：单击该按钮，当前图像将按屏幕大小完全显示。
- “填充屏幕”：单击该按钮，将按照屏幕大小最大限度地缩放当前图像，使图像填满整个屏幕。

2. “抓手工具”（H）

当视图放大后，为了观察不同位置的局部细节，需要借助“抓手工具”进行图像的移动。

在工具调板中，“抓手工具”的图标为，按下键盘的 H 键可以实现“抓手工具”的调用。其工具选项栏如图 2.3 所示。

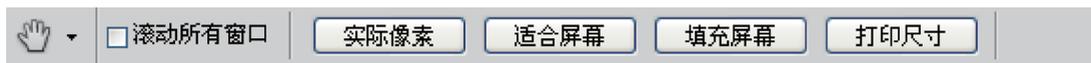


图 2.3 抓手工具选项栏

“滚动所有窗口”：选中该复选框，当用户打开多个图像文件后，使用“抓手工具”移动当前图像时，其他图像窗口中的视图也会跟着移动，如图 2.4 和图 2.5 所示。

“缩放工具”和“抓手工具”通常是配合使用的，可以归纳为辅助类工具。



图 2.4 移动之前

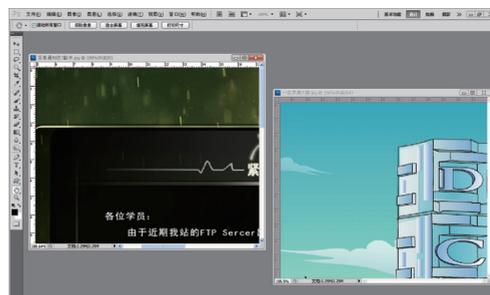


图 2.5 移动之后

2.1.2 使用“缩放工具”和“抓手工具”处理图像

1. 使用“缩放工具”缩放图像

(1) 使用 Photoshop 打开需要处理的图像文件，如图 2.6 所示。

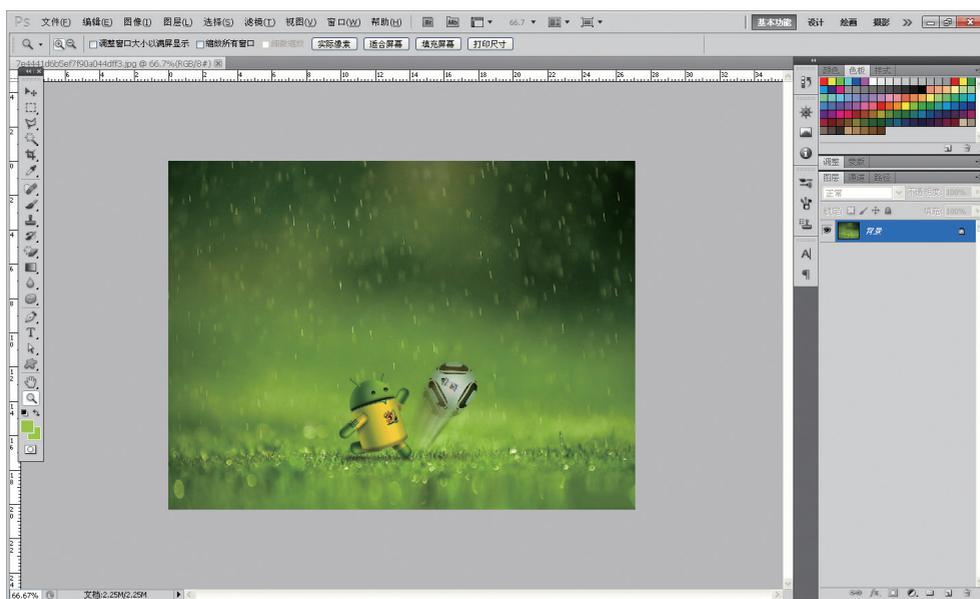


图 2.6 打开图像文件

(2) 选择工具调板中的“缩放工具”，设置工具选项栏，如图 2.7 所示。



图 2.7 设置工具选项栏

(3) 在工具选项栏中选择带有加号的放大镜，或在图像上单击，即可放大视图，如图 2.8 所示。

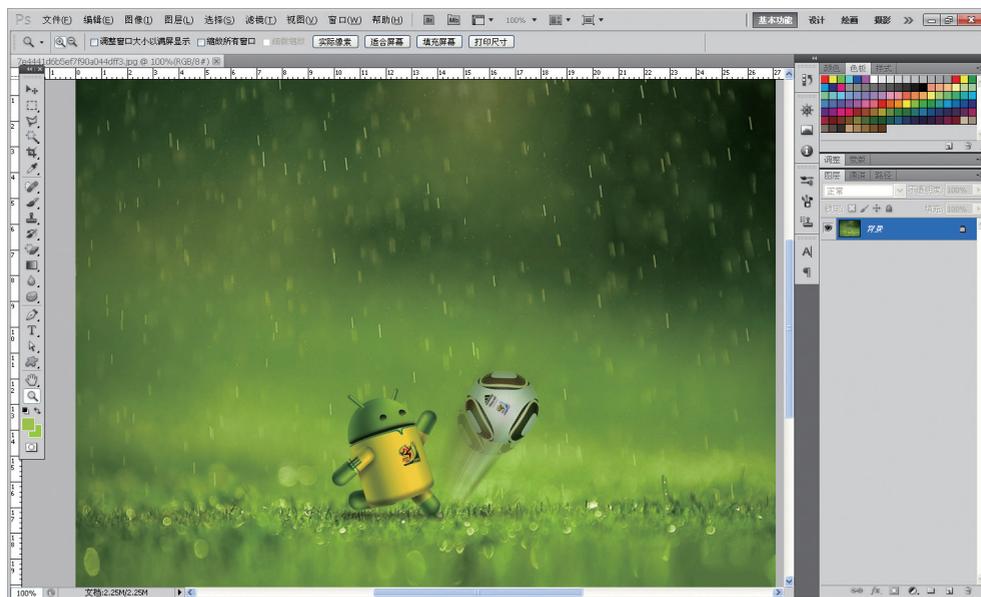


图 2.8 放大视图

(4) 在工具选项栏中选择带有减号的放大镜，或按住 **Alt** 键，在图像上单击，可以缩小视图。

2. 使用“抓手工具”实现图像的移动

先将图像的视图放大超过满屏大小，选择工具栏中的“抓手工具”（或者按下 **H** 键），在图像上按住鼠标左键，向右上方拖动鼠标，即可移动图像的视图，如图 2.9 所示。

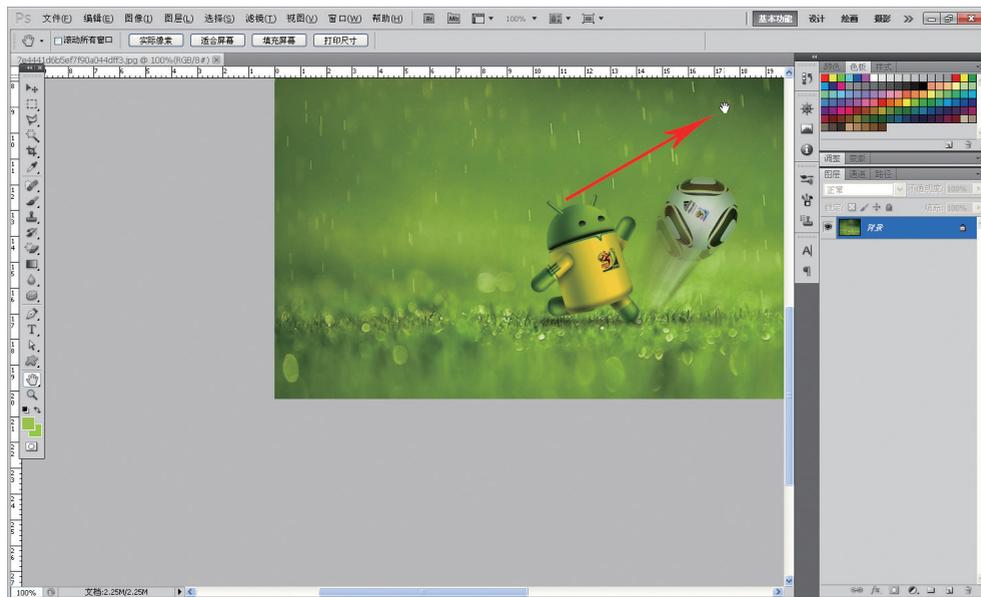


图 2.9 移动图像视图

2.1.3 实现案例——图像视图的调整

完成效果

完成效果如图 2.1 所示。

操作步骤

对图像视图的缩放和移动也可以使用“导航器”调板，使用方法如下。

- (1) 选择菜单“窗口”→“导航器”，弹出“导航器”调板，如图 2.10 所示。
- (2) 拖动滑块或直接输入数值，设置“导航器”调板，如图 2.11 所示。



图 2.10 “导航器”调板



图 2.11 设置“导航器”调板

可以发现视图被放大了。需要说明的是，200% 代表图像视图被放大了两倍，当数值小于 100% 时，视图将会缩小。滑块向左拖动，图像视图会变小；向右拖动，图像视图会变大。图像中红色框表示显示的范围。

(3) 在“导航器”调板中的图像红色框处按住鼠标左键，可以移动视图的位置，如图 2.12 所示。

经验总结

调整视图的方式很多，可以根据个人习惯选择使用，还有一种方式也可以改变视图的大小，按住 Ctrl 键，同时按键盘的“加号”键，视图会放大，按“减号”键，视图会缩小。

在使用任何工具的过程中，按住空格键，可以转换成“抓手工具”，然后按住鼠标左键可以拖动视图。松开空格键，会自动恢复当前工具，免去来回点击切换工具，可以提高效率。



图 2.12 在“导航器”调板中调整视图

2.2 使用“裁剪工具”制作美少女图像

素材准备

“素材 - 美少女 .jpg” 如图 2.13 所示。

完成效果

调整后的效果如图 2.14 所示。



图 2.13 素材 - 美少女 .jpg



图 2.14 完成效果

案例分析

生活中常会看到很多图片，有些图片的尺寸偏大或偏小，或者遇到图片倾斜甚至颠倒

的情况。这时就需要调整图片的尺寸，并对图片进行裁剪和变换。而要实现这些功能，需要了解在 Photoshop 中关于画布、裁剪工具的相关内容。

2.2.1 画布与图像

1. 画布的概念

画布是用于编辑图像的区域。简单地说，如果将图像比喻成一幅画，那么画布就是作画的画纸。Photoshop 中，每一副图像都承载在相对应的一块画布中。利用“画布大小”命令可以增大或者减少画布的大小。增加画布大小会在原图像周围添加可编辑的空间，一般默认填充背景色。减小画布会裁减掉部分图像。

如图 2.15 所示中，陈旧的黄色就是画布，可以理解为将雪花画在了陈旧的画布上。

2. 调整画布大小

如果图像由于尺寸或者绘制的位置原因，其边缘超出了画布范围，就无法完整地显示图像的内容，如图 2.16 和图 2.17 所示。

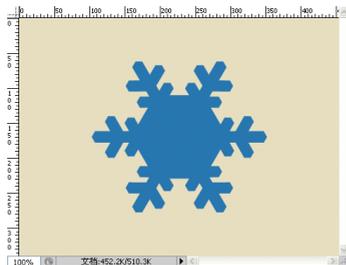


图 2.15 画布与图像

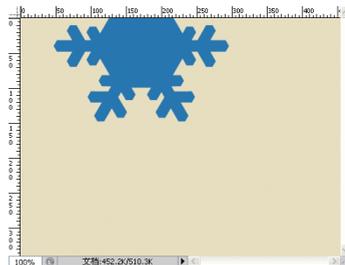


图 2.16 雪花显示不完全 (1)

有时候为了达到完整展示图像的效果，可以通过调整画布的大小来解决。

(1) 选择菜单“图像”→“画布大小”，弹出“画布大小”对话框，如图 2.18 所示。

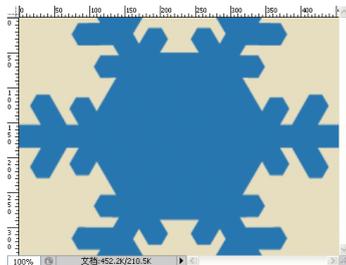


图 2.17 雪花显示不完全 (2)



图 2.18 “画布大小”对话框

**注意**

定位处有九个方格，白色的部分为原始画布位置，箭头为扩展画布的方向。

(2) 在对话框的最下端，可以设置扩展的画布部分的颜色，方法是点选对话框最右下端的颜色块，弹出“选择画布扩展颜色”对话框，如图 2.19 所示。

(3) 将鼠标指针移动到图像上，单击鼠标左键，吸取画布的颜色，如图 2.20 所示。

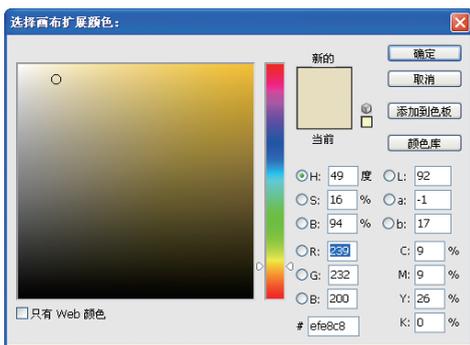


图 2.19 “选择画布扩展颜色”对话框

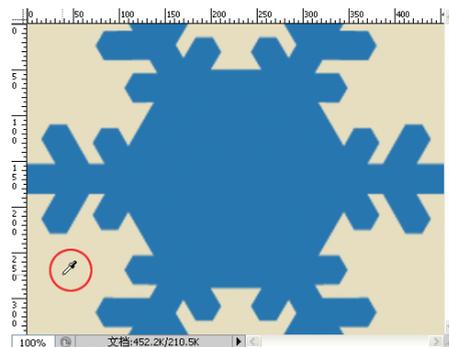


图 2.20 吸取画布颜色

(4) 单击“确定”按钮，设置“画布大小”对话框，如图 2.21 所示。

(5) 单击“确定”按钮，完成扩展画布的操作，效果如图 2.22 所示。



图 2.21 设置“画布大小”对话框

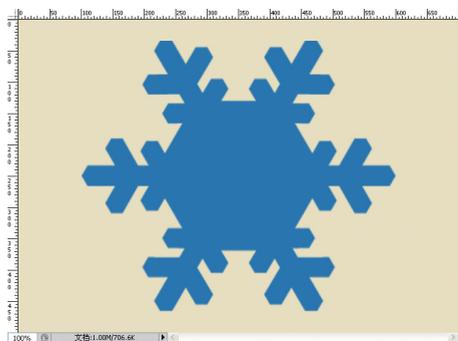


图 2.22 扩展画布

通过这个演示案例可以看出，在 Photoshop 中，修改画布大小不会影响到原有图像的大小，只是扩大画布，可以为画布新增区域填充背景色。而当缩小画布时，超出画布尺寸大小的图像将不会显示在画布中。

3. 调整图像大小

画布可以调整尺寸，同样图像本身也可以进行尺寸的调整。与调整画布不同的是，调整图像大小时，画布会自动跟随图像的尺寸一起变化。

调整图像大小的方法是，选择菜单“图像”→“图像大小”，在弹出的“图像大小”对话框中设置参数，之后单击“确定”按钮即可。“图像大小”对话框如图 2.23 所示。

在图 2.21 和图 2.23 中显示了调整图像尺寸时需要设置的相关参数，其中：

- “像素”是数码图片的一种表示尺寸大小的单位。
- “分辨率”是单位长度的像素数，代表图像的清晰程度。

例如图 2.24 是一幅蓝色火焰的图片，通过对相关参数的修改就可以实现对图像大小的调整。



图 2.23 “图像大小”对话框



图 2.24 “蓝色火焰”

(1) 选择菜单“图像”→“图像大小”，弹出“图像大小”对话框，修改图像的大小，将新的参数值填写在相关输入项文本框中，如图 2.25 所示。

(2) 单击“确定”按钮，可以发现图像的尺寸发生了明显的变化，效果如图 2.26 所示。



图 2.25 修改图像大小



图 2.26 调整图像大小

2.2.2 图像的旋转

摄影时会因为构图的原因选择横构图或者竖构图，但是导入计算机中后，照片会变“歪”，这时可以应用“图像”菜单中的“图像旋转”命令，让原本“歪”着的照片“正”过来。“图像”菜单如图 2.27 所示。

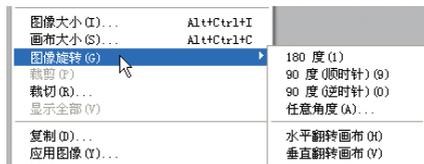


图 2.27 “图像”菜单

例如图 2.28 是一幅“歪”着的图，现在应用“图像旋转”命令调整图像，方法为：选择菜单“图像”→“图像旋转”→“90 度（逆时针）”，效果如图 2.29 所示。



图 2.28 原图



图 2.29 图像旋转

2.2.3 “裁剪工具”

在使用 Photoshop 进行图片处理时，往往需要对图片多余的地方进行剪切，例如图像四周出现白边时需要调用“裁剪工具”来剪切。

“裁剪工具”是 Photoshop 提供的专门用来裁剪图像的工具，在工具调板中设置图标用于调用，快捷方式为 C 键。

“裁剪工具”的应用比较简单，在工具调板中选择“裁剪工具”后，按住鼠标左键，拖出一个矩形选框，框选需要保留的图像，没被框选的部分会变暗，期间可以拖动选框四周的控制点进行选框大小的进一步微调。最终按 Enter 键后，变暗的部分会被裁剪掉，仅保留框选的图像部分，进行裁剪时的效果如图 2.30 所示。



图 2.30 裁剪示意图

2.2.4 实现案例——使用“裁剪工具”制作美少女图像

了解了图像、画布和“裁剪工具”后，就能实现如图 2.14 所示的案例效果了。

■ 素材准备

“素材 - 美少女 .jpg”如图 2.13 所示。

■ 完成效果

完成效果如图 2.14 所示。

■ 思路分析

- 将“歪”的图像“正”过来。
- 使用裁剪工具裁切图像。
- 调整画布大小。

■ 操作步骤

▶ 步骤 1 旋转画布

- (1) 选中图片，按住鼠标左键，将图片拖拽到 Photoshop 中。
- (2) 选择菜单“图像”→“图像旋转”→“90 度（逆时针）”，效果如图 2.31 所示。

▶ 步骤 2 裁剪图片

- (1) 选择“裁剪工具”, 按住鼠标左键，框选图像，如图 2.32 所示。



图 2.31 图像旋转



图 2.32 框选裁剪区

- (2) 按 Enter 键，执行裁剪，效果如图 2.33 所示。

▶ 步骤 3 调整画布大小

- (1) 选择菜单“图像”→“画布大小”，弹出“画布大小”对话框，如图 2.34 所示。



图 2.33 执行裁剪后效果



图 2.34 “画布大小”对话框

- (2) 修改画布的尺寸，设置画布扩展颜色为黑色，如图 2.35 所示。
- (3) 单击“确定”按钮，完成最终效果，如图 2.36 所示。



图 2.35 修改画布尺寸



图 2.36 最终效果



注意 修改画布大小时，“定位”中的空白方形是指原始图像的位置，箭头指向的方向是画布扩展的方向。

2.3 使用“选区工具”和“自由变换”等命令制作立方体骰子

完成效果

完成效果如图 2.37 所示。

案例分析

该案例是一个骰子，要实现该案例，需要绘制选区、填充颜色、变换等操作，相关理论讲解如下。

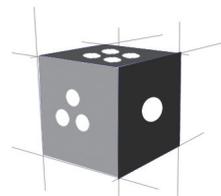


图 2.37 完成效果

2.3.1 移动工具

在 Photoshop 中，可以分图层绘图，图层可以理解为一层透明的薄片，一幅图像可以通过很多图层来绘制。当想要移动某一图层上的图像时，就需要使用移动工具来完成。

“移动工具” 是 Photoshop 中最基本的工具，用途是移动图像或图像中的某些元素的位置。在工具调板中移动工具对应的图标为，其调用的快捷方式为按下键盘的 V 键。

使用“移动工具”时，只需要在图像上按住鼠标左键，然后拖拽至合适的位置，松开鼠标左键即可完成元素的移动。



注意

移动工具与抓手工具的区别如下。

- “抓手工具”移动的是图像的视图。
- “移动工具”是移动图像或图像中某一元素的位置。

2.3.2 选区

1. 选区与选区工具

选区就是选择的区域。

选区工具则是用来实现选区操作的工具选择，主要分为以下三种工具类型。

- “选框工具”（M）
- “套索工具”（L）
- “魔棒工具”（W）

2. 绘制选区

选区工具在 Photoshop 中是非常重要的，用途很广泛，几乎贯穿整个设计过程。当需要对图像中某一区域进行修改时，就需要使用选区工具来绘制选区，下面将分别使用三种选区工具，实现选区的绘制与选择。

（1）“选框工具”.

“选框工具”的图标为，其调用的快捷方式为按下键盘上的 M 键。“选框工具”主要用于绘制出几何图形的选区，例如矩形和椭圆形等。当按住 Shift 键时，绘制的选区是正方形和正圆形。选区效果如图 2.38 所示。

（2）“套索工具”.

“套索工具”的图标为，其调用的快捷方式为按下键盘上的 L 键。使用“套索工具”绘制选区时比较随意，没有固定的形状要求，可以理解为手绘绘制选区的轮廓。选区效果如图 2.39 所示。

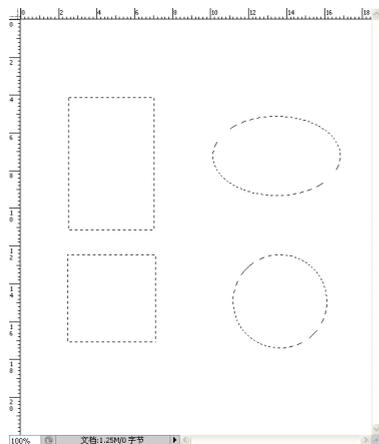


图 2.38 “选框工具”选区效果

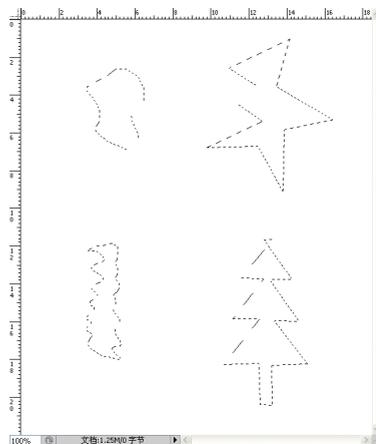


图 2.39 套索工具”选区效果

(3) “魔棒工具”

“魔棒工具”是一个特殊的选区工具，它的原理是依据点击的区域的颜色的相似性，不用绘制，自动生成选区。“魔棒工具”的图标为 ，调用时按下键盘上的 W 键即可。

应用“魔棒工具”点选选区时，需要设置容差，容差的值表示颜色的范围，选择“魔棒工具”后，可以在工具选项栏中设置容差的值，如图 2.40 所示。



图 2.40 容差的设置

容差越大，相近颜色被选取的范围越大；容差越小，对颜色相近性要求越高，相应被选取的范围越小。如图 2.41 ~ 图 2.43 所示，容差分别是 10、30 和 50 的效果。

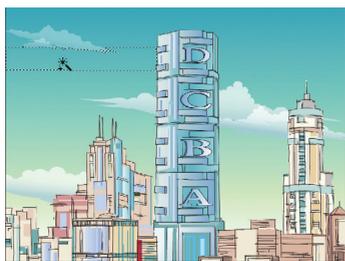


图 2.41 容差为 10

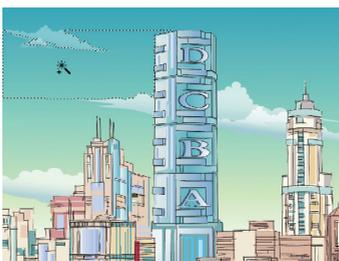


图 2.42 容差为 30

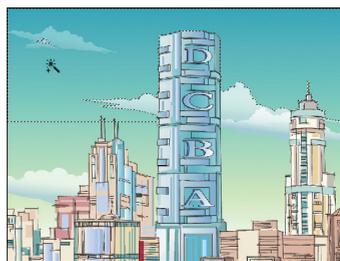


图 2.43 容差为 50

3. 移动选区

有时绘制的选区位置不尽人意，需要调整选区的位置。选择任意一种选区工具，将鼠标移动到选区内，按住鼠标左键拖动，即可以改变选区的位置。

4. 修改选区和取消选区

选区如图 2.44 所示，如何在选区原有的基础上扩展或收缩选区呢？

修改选区的方式与形式有很多，这里介绍扩展选区和收缩选区。

(1) 选择菜单“选择”→“修改”→“扩展”，弹出“扩展选区”对话框，如图 2.45 所示。

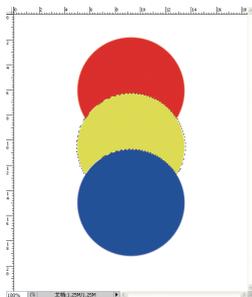


图 2.44 原有选区

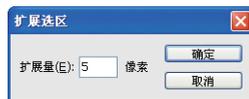


图 2.45 “扩展选区”对话框

(2) 设置需要扩展的像素值后，单击“确定”按钮，选区将会扩展，如图 2.46 所示。

(3) 如果想将除黄色外所有区域设为选区，可以进行选区的反选，方法是选择菜单“选择”→“反向”(Ctrl+Shift+I)，效果如图 2.47 所示。

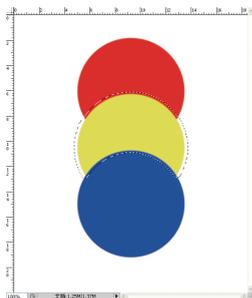


图 2.46 扩展选区

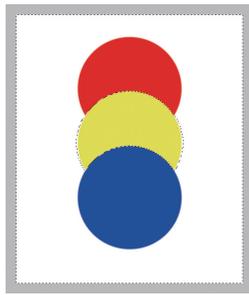


图 2.47 选区的反选

常用的选区工具和选区的编辑已经做了简单介绍，当不需要选区的时候，要将选区取消。

取消选区的快捷键是 Ctrl+D，执行这个快捷键，图像中所有选区都会被取消。



如图 2.47 所示的白色边缘是有虚线的。

2.3.3 “自由变换”命令

当想旋转或缩放某一图像中的某一个元素时，需要用到“自由变换”命令。自由变换的意义是缩放、旋转和斜切对象、文字或选区。



选择菜单“编辑”→“自由变换”(Ctrl+T),可以为对象应用连续的变换操作,即缩放、旋转和斜切。

图 2.48 中有一个倾斜的自行车,而且自行车很小,图像给人的感觉很不协调。使用“自由变换”命令可以放大自行车,并且可以旋转自行车的角度,完成效果如图 2.49 所示。

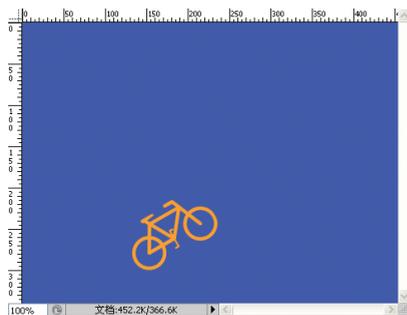


图 2.48 倾斜的自行车

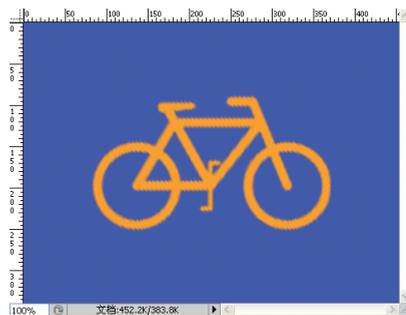


图 2.49 完成效果

(1) 按 Ctrl+T 组合键,对自行车执行“自由变换”命令,如图 2.50 所示。

(2) 将鼠标指针放到“自由变换”框的右上角(四角都可以),当鼠标指针变成如图 2.51 所示时,拖动鼠标,可以旋转自行车,旋转后的效果如图 2.52 所示。

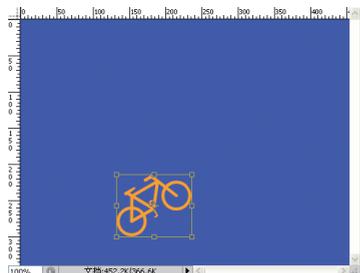


图 2.50 “自由变换”命令

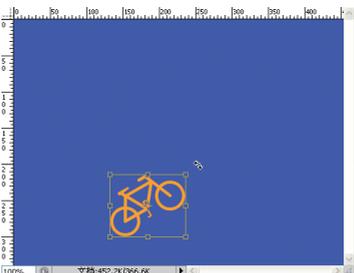


图 2.51 鼠标形状

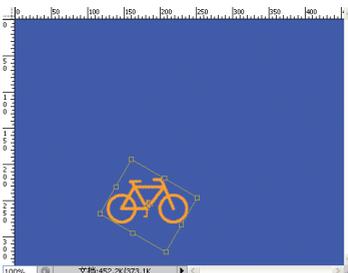


图 2.52 旋转自行车

(3) 将鼠标指针放在四角的任意位置,鼠标指针变成双向箭头,如图 2.53 所示。

(4) 按住 Shift 键,向外拖动鼠标,等比放大后,将图像移动到画布的中心位置,按 Enter 键确认“自由变换”命令,完成效果如图 2.54 所示。

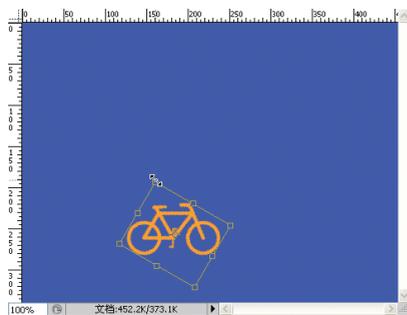


图 2.53 鼠标形状

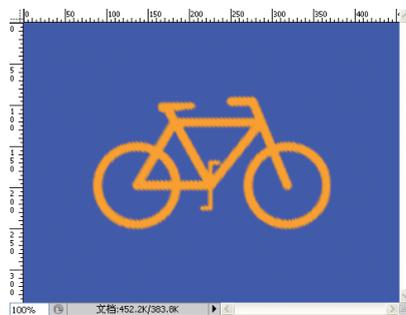


图 2.54 完成效果

2.3.4 实现案例——制作立方体骰子（上）

完成效果

移动工具与选区工具的理论比较简单，关键在于灵活运用，下面通过制作骰子做详细讲解，案例最终效果如图 2.37 所示。

思路分析

- 打开素材。
- 绘制选区并填充选区。
- 绘制点数。

操作步骤

步骤 1 绘制选区并填充

(1) 在 Photoshop 中打开素材图片，如图 2.55 所示。

(2) 按 **Ctrl+Shift+N** 组合键，弹出“新建图层”对话框，如图 2.56 所示。（注意：此处用到了图层的概念。图层可想象成一张承载图像的透明薄片，每一幅图像是由多层图层叠加构成。应用图层的意义是：针对每个图层可以进行单独的操作，而不影响其他图层。）

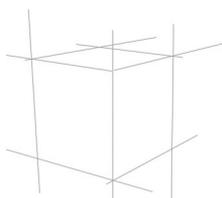


图 2.55 素材 1.jpg



图 2.56 “新建图层”对话框

(3) 单击“确定”按钮，在“图层”调板中生成“图层 1”，选中“图层 1”，如图 2.57 所示。

(4) 选择“矩形选框工具”，按住鼠标左键，绘制选区，如图 2.58 所示。

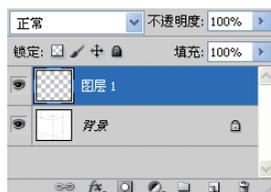


图 2.57 “图层”调板

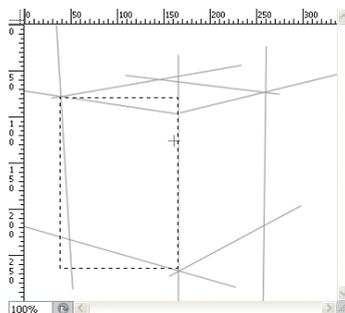


图 2.58 绘制矩形选区



(5) 设置前景色为 #A0A0A0, 并为选区填充前景色, 按 **Ctrl+D** 键, 取消选区, 如图 2.59 所示。

▶ 步骤2 通过“自由变换”命令完成骰子的第一个面绘制

(1) 按 **Ctrl+T** 组合键执行“自由变换”命令, 在“自由变换”框中单击鼠标右键, 在弹出的快捷菜单中选择“扭曲”, 拖动控制点, 如图 2.60 所示。

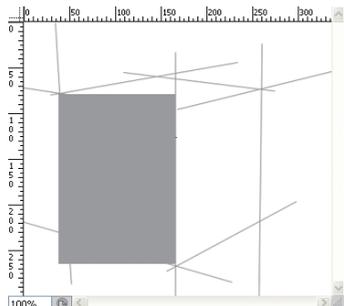


图 2.59 绘制选区并填充选区

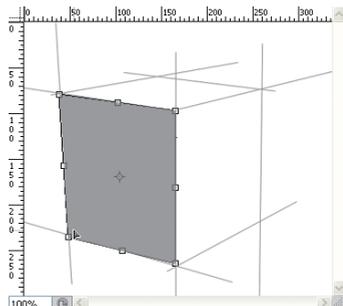


图 2.60 自由变换命令

(2) 按 **Enter** 键, 完成执行“自由变换”命令。

▶ 步骤3 绘制点数

(1) 按 **Ctrl+Shift+N** 组合键新建图层, 选择“椭圆选框工具”, 按住 **Shift** 键, 绘制正圆选区, 并填充白色 (#FFFFFF), 如图 2.61 所示。

(2) 选择“移动工具”, 按住 **Alt** 键, 同时按住鼠标左键拖拽白色正圆, 会复制出一个正圆, 用相同的方法再复制两个正圆, 摆成如图 2.62 所示的位置。



注意

- ▶ 选中正圆的图层, 按 **Ctrl+J** 键, 也可以复制正圆, 两个正圆的位置上下重合, 可以根据个人习惯选择使用。
- ▶ 每个正圆对应一个图层, 要移动某个正圆就要选择该正圆所在的图层。

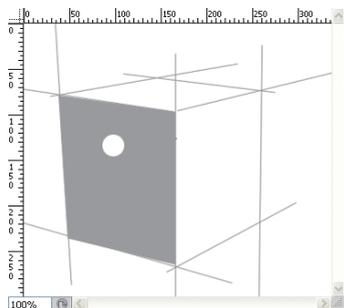


图 2.61 绘制正圆选区并填充

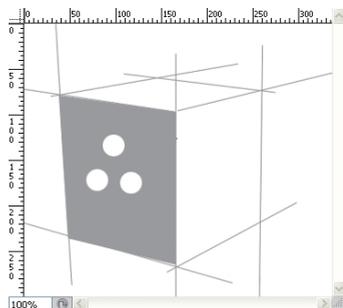


图 2.62 复制两个正圆

(3) 按住 **Ctrl** 键, 在“图层”面板中分别点选三个正圆的图层, 这三个图层将同时被选中 (图层选中状态为蓝色), 然后按 **Ctrl+E** 组合键, 合并选中的图层。

(4) 按 **Ctrl+T** 组合键, 在“自由变换”框中单击鼠标右键, 选择“扭曲”, 调节控制点, 如图 2.63 所示。

(5) 按 **Enter** 键完成执行“自由变换”命令。

(6) 应用相同的方式, 制作骰子的另外两个面, 可以自己发挥, 完成效果可以参考图 2.64。

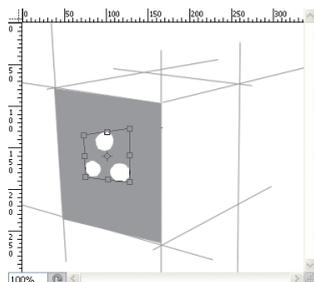


图 2.63 自由变换

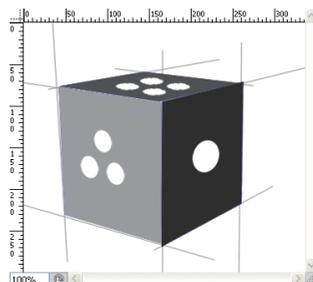


图 2.64 完成效果参考图



注意

最终效果只作为参考, 可以选择其他变换方式, 如“透视”“斜切”等, 自行研究。

(7) 保存文件 (**Ctrl+S**) 为“骰子 .psd”, 在上机实战中将继续使用。



实战案例

实战案例 1——给奥特曼制作一寸黑白照片

需求描述

给奥特曼制作一寸黑白照片，完成效果如图 2.65 所示。

素材准备

“素材 - 奥特曼 .jpg” 如图 2.66 所示。

技能要点

- “去色”命令的使用。
- “裁剪工具”的使用。

实现思路

根据理论课讲解的技能知识，完成如图 2.65 所示的案例效果，应从以下几点予以考虑。

- 给图像去色处理。
- 使用“裁剪工具”进行图像的裁剪。
- 将图像设置为 1 寸照片的标准尺寸（2.5 厘米 × 3.5 厘米）。



图 2.65 完成效果



图 2.66 素材 - 奥特曼 .jpg

难点提示

- “去色”命令。
选择菜单“图像”→“调整”→“去色”，可以将图像去色。

- 用“裁剪工具”剪切出图像的头像部分。
选择“裁剪工具”后，根据大概的比例裁剪出头像部分。
- 在“图像大小”命令中改变图像的尺寸，使其符合标准 1 寸照片的尺寸。

实战案例 2——邪不胜正

需求描述

将一张倾斜的画，应用本章相关知识，改变图像的角度和大小，实现如图 2.67 所示效果。

素材准备

“素材 - 倾斜的画 .jpg” 如图 2.68 所示。



图 2.67 完成效果



图 2.68 素材 - 倾斜的画 .jpg

技能要点

- “自由变换”命令。
- “裁剪工具”。

实现思路

根据理论课讲解的技能知识，完成如图 2.67 所示的案例效果，应从以下两点予以考虑。

- 应用“自由变换”命令调整图像的角度，使其变正。
- 使用“裁剪工具”将多余的边角裁去。

难点提示

“自由变换”命令：按 **Ctrl+T** 键，在“自由变换”框中单击鼠标右键，选择“扭曲”。



实战案例 3——制作立方体骰子（下）

需求描述

应用演示案例——制作立方体骰子的文件“骰子 .psd”，制作如图 2.69 所示的效果。

素材准备

素材“骰子 .psd”如图 2.70 所示。

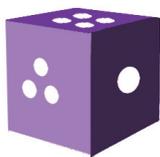


图 2.69 完成效果

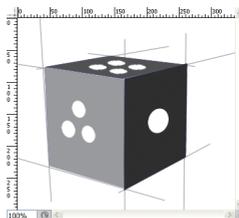


图 2.70 骰子 .psd

技能要点

- “魔棒工具”和“套索工具”。
- 选区反选。
- 加选选区和减选选区。

实现思路

根据理论课讲解的技能知识，完成如图 2.69 所示的案例效果，应从以下几点予以考虑。

- 使用“套索工具”，选择骰子整体，然后反选，删去多余的草图边。
- 使用“魔棒工具”选择一个面，然后填充相应的色彩。
- 使用上一步同样的方法填充其他两个面。

难点提示

“魔棒工具”和“套索工具”的区别如下。

- “魔棒工具”的原理是将颜色相近的部分选中。
- “套索工具”可以随意绘制选区。



本章作业

选择题

1. 按住（ ）键可以在使用“缩放”工具过程中，实现“放大”和“缩小”模式的互换。
A. Alt
B. Ctrl
C. Shift
D. Enter
2. 在使用任何工具的过程中，按住（ ），可以将工具转换为“抓手工具”。
A. 空格键
B. Enter键
C. Esc键
D. Shift键
3. 填充前景色的快捷键是（ ）。
A. Ctrl+Delete
B. Shift+Delete
C. Alt+Delete
D. Ctrl+Enter
4. 取消选区的快捷键是（ ）。
A. Shift+D
B. Ctrl+D
C. Alt+D
D. Ctrl+E
5. 按（ ）键可保存文件。
A. Ctrl+E
B. Ctrl+D
C. Ctrl+S
D. Ctrl+B

简答题

1. 如何调整画布大小？
2. “魔棒工具”和“多边形套索工具”有什么区别？
3. 简要说明视图大小与图像尺寸大小的区别。
4. 尝试给小丑变脸。素材如图2.71所示，完成效果如图2.72所示。



提示

- 选择合适的选区工具。
- 填充颜色。



图 2.71 素材 - 小丑变脸 .jpg



图 2.72 完成效果

5. 尝试制作宠物大头贴。素材如图2.73所示，完成效果如图2.74所示。



提示

- 用合适的选区工具绘制宠物的轮廓，使用 Ctrl+J 复制选区内的图像，实现给宠物抠像。
- 应用“自由变换”命令调整图像的大小与角度。



图 2.73 素材图



图 2.74 宠物大头贴

作业讨论区

访问课工场UI/UE学院: kgc.cn/uiue (教材版块), 欢迎在这里提交作业或提出问题, 你将有机会跟课工场的专家以及共同学习本书的小伙伴一起探讨切磋!

